

10. Festival



**INTERNATIONAL
GUITAR ACADEMY
BERLIN**

8.-10. November 2019

Konzerte, Meisterkurse, Vorträge, Ausstellungen

Grußwort

Liebe Besucherinnen und Besucher des Gitarrenfestivals,

es ist mir eine große Freude, in diesem Jahr das zehnte Festival der International Guitar Academy Berlin in Charlottenburg-Wilmersdorf ausrichten zu können. Wir können uns auf spannende Konzerte und Meisterkurse mit berühmten internationalen Gitarristinnen und Gitarristen freuen. Als Anerkennung für dieses außergewöhnliche Ereignis in unserem Bezirk habe ich sehr gerne wieder die Schirmherrschaft für das Festival der International Guitar Academy Berlin übernommen.

Das Eröffnungskonzert am 8. November findet in diesem Jahr wieder im Renaissance Theater statt. Das legendäre Duo Assad lässt ein einmaliges Konzerterlebnis erwarten; nicht weniger spannend werden am Wochenende die Konzerte von Marco Socías, Rovshan Mamedkuliev, von Eugenia Kanthou oder dem diesjährigen Gewinner des Wettbewerbes Forum Gitarre Wien, Campbell Diamond.

Am 9. und 10. November wird wieder das Rathaus Charlottenburg in der Otto-Suhr-Allee im Mittelpunkt des Festivals stehen. Es wird ein Ort der musikalischen Begegnung sein mit Meisterkursen internationaler Dozentinnen und Dozenten, Vorträgen zur Gitarrenmusik, zahlreichen Ausstellern, die ihre Instrumente und Noten präsentieren.

Besonders freue ich mich auf die Ensemblekonzerte der Kinder und Jugendlichen am Sonntag um 16:30 Uhr, im Festsaal unseres Rathauses, die ihre gemeinsam mit der Komponistin Maria Linnemann erarbeiteten Werke vortragen werden.

Allen Organisatorinnen und Organisatoren, Lehrkräften, Helferinnen und Helfern der Musikschule City West sowie der Leo Kestenberg Musikschule und der International Guitar Academy Berlin, die durch ihre gute Zusammenarbeit dieses herausragende Festival auf die Beine gestellt haben möchte ich herzlich danken.

Grußwort

Ich wünsche allen Teilnehmenden sowie den Besucherinnen und Besuchern des Festivals bleibende Erinnerungen an schöne Konzerte und interessante, anregende Begegnungen.



Bezirksstadträtin
Heike Schmitt-Schmelz

Leiterin der Abteilung Jugend,
Familie, Bildung, Sport und Kultur

Schirmherrin des Festivals der International Guitar
Academy Berlin

Fotograf: Piotr Bialoglowicz

Vorwort

zum 10. Festival der International Guitar Academy Berlin

Die International Guitar Academy Berlin (IGAB) wurde 2010 als Teil der Leo Kestenberg Musikschule Berlin Tempelhof-Schöneberg von Erich Grünbaum und Prof. Dr. Thomas Offermann gegründet. Sie bietet Gitarristinnen und Gitarristen, die Ihre Kenntnisse und Ihr Können am Instrument auffrischen, vertiefen und verbessern möchten; Studierenden, Hochschul-Absolventen, gitarreninteressierten Amateuren und ambitionierten Musikschülerinnen und Musikschülern die Möglichkeit, auch in einem begrenzten Zeitraum eine gitarrenzentrierte, auf Wunsch zertifizierte Ausbildung auf international erstrangigem Niveau zu erlangen.

Wesentliches Aufgabenfeld der Academy war es von Beginn an, in Berlin ein Festival zu organisieren, das international herausragende Gitarristinnen und Gitarristen nach Berlin einlädt. Zunächst als kleines Wochenend-Event konzipiert, fand das Festival der IGAB in den ersten Jahren im Haus am Kleistpark (HaK) statt. Das Festival wurde zu einem Ort der Begegnung. Weltberühmte Gitarristinnen und Gitarristen kamen nicht nur für Insiderkreise nach Berlin, sondern waren ansprechbar für alle Interessierte, die auch Meisterkurse bei ihnen buchen konnten.

Künstler wie Pavel Steidl, Carlo Marchione, Judicaël Perroy, Zoran Dukic, Carlo Domeniconi, und zuletzt auch Benjamin Verdery und Aniello Desiderio konzertierten in der intimen Atmosphäre des Konzertsaaes des HaK, der den Andrang der Zuschauer bald nicht mehr bewältigen konnte; immer mehr renommierte Gitarrenbauer baten zudem um einen Ausstellungsplatz beim Festival – es musste ein alternativer Veranstaltungsort gefunden werden. So kam es ab 2014 zu einer Zusammenarbeit mit der Musikschule City West, die das Festival zeitweise sogar zur Gänze übernahm, Festivalort wurde das wunderschöne Rathaus Charlottenburg.

Das Eröffnungskonzert des Festivals der IGAB fand seither im Renaissance Theater statt, wo nunmehr Künstler

wie Álvaro Pierri, Aniello Desiderio, das European Guitar Quartet mit Pavel Steidl, Zoran Dukic, Thomas Fellow und Reentko Dirks und das Duo Bandini/Chiachiarretta gastierten. Doch auch die Konzerte im Rathaus waren mit Marcin Dylla, Carles Trepac, Ricardo Gallen, Lorenzo Micheli, Adriano del Sal oder dem Duo Melis hochkarätig besetzt.

Komponisten wie René Eespere, Benjamin Verdery, Marco de Biasi, Carlo Domeniconi oder Sergio Assad schrieben Werke für das Ensemble der IGAB unter der Leitung von Thomas Offermann, teilweise eigens für das Festival. Das Ensemble konzertierte mit Werken von Steve Reich gemeinsam mit Álvaro Pierri im Renaissance Theater, mit Aniello Desiderio wurden Assads „Walls“ ebenso wie Giulianis erstes Gitarrenkonzert aufgeführt.

Seit 2015 hat das Festival der IGAB den Anteil für junge Gitarristinnen und Gitarristen sehr verstärkt. Die überaus beliebte Komponistin und Dirigentin Maria Linnemann übernahm die Aufgabe, mit Musikschülerinnen und -schülern eigene Werke einzuüben und aufzuführen. Es kam ebenso zu „Education Concerts“, bei denen sich Künstler wie Aniello Desiderio oder Benjamin Verdery Kindern vorstellten und deren Fragen beantworteten. Bei jedem Festival trat der/die aktuelle Gewinner/in des Forum Gitarre Wien auf. Renommierte internationale Professoren wie Jozsef Eötvös, Raphael Andia, Gerhard Reichenbach oder Jorgos Panetsos konnten zudem für Meisterkurse und Vorträge gewonnen werden..

Fester Bestandteil des Festivals war das Musikhaus Trekel, das eigens aus Hamburg anreiste und benötigte Noten und Gitarrenaccessoires anbot.

Wir laden Sie herzlich zum 10. Festival der International Guitar Academy Berlin ein und freuen uns, dass es in diesem Jahr wieder gelungen ist, Gitarristinnen und Gitarristen der absoluten Spitzenklasse zu gewinnen: Mit dem legendären Duo Assad wird am 8. November das wohl berühmteste Gitarrenduo aller Zeiten im Renaissance Theater gastieren und am 9.11. Meisterkurse im Rathaus geben. Auch Marco Socías und Rovshan

Mamedkuliev versprechen spektakuläre Konzerte. Michael Langer ist ein überaus erfolgreicher Publizist für alle Gitarrenstile; er wird wie 2018 einen Workshop geben und ein neues Buch vorstellen.

Einen weiteren Workshop, bei dem mit den Teilnehmern akribisch die Integrative Gitarrentechnik erarbeitet wird, gibt der künstlerische Leiter der IGAB, Thomas Offermann. Wir freuen uns auch, dass Frank Hill wieder das Festival der IGAB ausgesucht hat, um seine neue Gitarrenschule vorzustellen.

Mit Stefan Schmidt konnte ein renommierter Pädagoge gewonnen werden, der sein Unterrichtskonzept vorstellen und einige Meisterkurse unterrichten wird.

Von 2019 an wird das Festival der International Guitar Academy Berlin in Abwechslung mit dem Hamburger Gitarrenfestival in einen zweijährigen Rhythmus übergehen.



Prof. Dr. Thomas Offermann
Künstlerischer Leiter
des Festivals



Josef Holzhauser
Stellvertretender Leiter
der Musikschule
City West

Festakt

Duo Assad

(Brasilien/USA)

Eröffnungskonzert Renaissance-Theater Berlin

Freitag
8.11.2019
20 Uhr

Das legendäre Duo mit Odair und Sérgio Assad!

Eintritt 22,-/14,- €

Renaissance-Theater Berlin
Knesebeckstraße 100, 10623 Berlin
Kartentelefon: (030) 312 4202
www.renaissance-theater.de

Samstag, 9.11.2019

- 9:30
-15:30** „Acoustic Pop Guitar“
Workshop Michael Langer (Österreich)
Bürgersaal, Rathaus Charlottenburg
- 10 Uhr** „Die Kunst des Unterrichtens“
Vortrag Stefan Schmidt (Deutschland)
Festsaal, Rathaus Charlottenburg
- 14 Uhr** Gitarrentest
der ausstellenden Gitarrenbauer
Festsaal, Rathaus Charlottenburg
- 14:00
-17:45** „Moderne Gitarrentechnik“
Workshop Thomas Offermann
Lily-Braun-Saal, Rathaus Charlottenburg
- 16 Uhr** Campbell Diamond
Sieger Forum Gitarre Wien 2019
Festsaal, Rathaus Charlottenburg
- 16 Uhr** „Gitarrespielen – Gitarrenspiele“
Frank Hill, Editionspremiere mit Konzert;
es spielen Studenten der Klassen Thomas
Müller-Pering (UdK Berlin), Eugenia
Kanthou (HfM Hans Eisler) und Pia
Gazarek-Offermann (HfK Bremen)
Moderation: Pia Gazarek-Offermann
Bürgersaal, Rathaus Charlottenburg
- 18 Uhr** Eugenia Kanthou
(Deutschland, Berlin)
Festsaal, Rathaus Charlottenburg
- 20 Uhr** Rovshan Mamedkuliev
(Russland)
Festsaal, Rathaus Charlottenburg

Sonntag, 10.11.2019

- 9:30
-12:30** „Acoustic Pop Guitar“
Workshop Michael Langer
Bürgersaal, Rathaus Charlottenburg
- 10:30** „Acoustic Pop Guitar
Solos: Volume 4“
Vortrag von Michael Langer
(Teil des Workshops)
Bürgersaal, Rathaus Charlottenburg
- 12 Uhr** Teilnehmerkonzert
Masterclasses
Festsaal, Rathaus Charlottenburg
- 14 Uhr** Produktpräsentation
Freie Muster D'Addario-Saiten
und Zubehör
Bürgersaal, Rathaus Charlottenburg
- 16 Uhr** „Eduardo Falú – canto al
paisaje soñado/song for a
landscape of dreams“
Film von Oliver Primus
Bürgersaal, Rathaus Charlottenburg
- 16:30** Ensembles Linnemann
mit Maria Linnemann
(Komponistin, Dirigentin)
Festsaal, Rathaus Charlottenburg
- 18 Uhr** Marco Socías (Spanien)
Abschlusskonzert des Festivals
Festsaal, Rathaus Charlottenburg
- Der Eintritt zu allen Veranstaltungen im Rathaus
Charlottenburg ist frei. Wir freuen uns aber über
Spenden.**

Akustikgitarre



Acoustic Pop Guitar

von den Basics bis zum Fingerstyle-Arrangement

WORKSHOP mit Michael Langer

9.11.19, 9:30-15:30 Uhr und 10.11.19, 9:30-12:30 Uhr

Michael Langer stellt anhand von Beispielen seinen Ansatz vor, Pop- und Jazzstandards „orchestral“ oder „gitaristisch“ im Fingerstyle zu arrangieren. Er bringt viele Ideen, wie man das CAGED-System zur Akkordumgebung erweitern und als Basis für kreatives Begleiten, Improvisieren und Arrangieren verwenden kann.

Hinter all dem steht der große Grundsatz „Denken wie ein Komponist“. Diese Idee lässt sich auf jedes Spielniveau umlegen und soll jeden Teilnehmer in seinem ganz persönlichen Zugang zum Musikmachen weiterbringen.

Klassische Konzertgitarre

Moderne Gitarrentechnik

Integrative Bewegungslehre für Gitarristen

WORKSHOP mit Thomas Offermann

9.11.19, 14-17:45 Uhr

Während er in seinen Vorträgen meist nur den theoretischen Hintergrund seines Buches behandelt, widmet sich Thomas Offermann in diesem Workshop den praktischen technischen Übungen und ihrer genauen Ausführung. Das Warming-up wird ebenso behandelt wie mentales Üben oder Übungen zur Bewegungswahrnehmung und praktisch mit den Teilnehmern geübt. Ziel des Workshops ist, dass jede/r Teilnehmer/in verlässliches Wissen und Kenntnisse für die tägliche Übe- und Unterrichtspraxis erwirbt.



Ensembles Maria Linnemann

Am Samstag, 9.11. und Sonntag, 10.11., wird die bekannte Komponistin Maria Linnemann anlässlich des 10. Festivals der International Guitar Academy Berlin im Rathaus Charlottenburg zwei Ensembles mit Gitarrenschülern leiten, zu denen sich alle Interessierten anmelden konnten. Dafür danken wir allen Gitarrenlehrer herzlich für ihre Mitarbeit!

Ensemble-Proben:

Samstag, 9.11.19:

9:30 – 12:00 Uhr Ensemble 1

14:00 – 17:00 Uhr Ensemble 2

im Rathaus Charlottenburg, „Minna-Cauer-Saal“

Sonntag, 10.11.19:

14:00 – 15:00 Uhr Ensemble 1 Probe und Generalprobe

14:00 – 15:00 Uhr Ensemble 2 Probe und Generalprobe

im Rathaus Charlottenburg, „Festsaal“

16:30 Uhr Konzert, „Festsaal“

aller Teilnehmer der Ensembles Maria Linnemann

Dirigentin: Maria Linnemann



Auf dem Festival werden über 20 renommierte Gitarrenbauer vertreten sein. Darüber hinaus gibt es mit „Haus der Musik Trekel“ einen exzellenten Fachhandel, um sich mit Gitarrennoten und Zubehör zu versorgen.



Musikhaus Trekel
Hamburg
www.trekel.de

Unterricht

Prof. Sergio Assad
Prof. Odair Assad
Prof. Eugenia Kanthou
Prof. Michael Langer
Maria Linnemann
Rovshan Mamedkuliev
Prof. Dr. Thomas Offermann
Stefan Schmidt
Prof. Marco Socías
Patricio Zeoli



SERGIO und ODAIR ASSAD

Mit ihrer Genialität, ihrer Expressivität und ihrer Innovation haben die aus Brasilien stammenden Brüder Sérgio und Odair Assad neue Maßstäbe für die Gitarre gesetzt. Beeindruckt von ihrer Virtuosität und ihrem begeisternden Ensemblespiel haben sie Komponisten wie A. Piazzolla, T. Riley, R. Gnattali, M. Nobre, E. Krieger, R. Dyens, D. Bogdanovic, N. Koshkin und J. Morel inspiriert, für sie zu komponieren; sie haben zusammengearbeitet mit Künstlern wie Yo-Yo Ma oder Gidon Kremer. Die Assads begannen ihr Gitarrenspiel im Alter von 7 Jahren. Heute lebt Odair in Brüssel, während Sérgio – als Komponist Grammy-Gewinner – in Chicago lebt.

Neben Sérgio's Kompositionen umfasst ihr Repertoire das klassische Repertoire (Bearbeitungen von Musik von Bach, Rameau, Scarlatti sowie Gershwin, Ginastera und Debussy) sowie Folk, Jazz und Latin Music.

CD-Aufnahmen bei Nonesuch und GHA.

www.assadbrothers.com



EUGENIA KANTHOU begann ihre Karriere in Wien, wo sie sich neben ihrer Lehrtätigkeit an der Universität für Musik

und darstellende Kunst Wien einen Namen machte als Solistin, Kammermusikerin und Herausgeberin zahlreicher Gitarreneditionen. Sie nahm an vielen renommierten Konzertreihen und Festivals teil u. a. den Spectrum Concerts Berlin und dem Forum Gendarmenmarkt, den Wiener Festwochen, dem Carinthischen Sommer, Marlboro Music Festival, Gotland Chamber, Koblenz Guitar Academy and Festival. Sie ist Gastprofessorin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin. CD Aufnahmen bei Preiser Records und HandM-records.

www.eugeniakanthou.com



MICHAEL LANGER spielt sowohl klassische Gitarre als auch Fingerstyle. Er spielt seit über 30 Jahren Konzerte in vielen

Ländern Europas, in den USA und in China, war Gast bei den wichtigsten Gitarrenfestivals und trat mit seinen Soloprogrammen an so unterschiedlichen Plätzen wie dem Konzerthaus Wien und dem Chet Atkins-Festival in Nashville/USA auf. Michael Langer ist Autor von mehr als 50 Publikationen, die in mehrere Sprachen übersetzt international erschienen sind, und wirkt auch als Univ. Prof. für klassische Gitarre an der „Anton Bruckner Privatuniversität“ in Linz und an der „Universität für Musik und darstellende Kunst Wien“.

www.michaellanger.at



MARIA LINNEMANN wurde in Amsterdam geboren, wuchs aber in England auf. Sie studierte Musik an der

Royal Academy of Music, London: Dirigenten-Studium, auch Klavier-Diplom. Diverse Preise und Meisterklassen mit Nadia Boulanger und Charles Mackerras.

1971 zog sie nach Deutschland, wo sie in 1973 die klassische Gitarre entdeckte. 1976 entstanden die ersten Gitarrenkompositionen, die 1979 in London veröffentlicht wurden. 1983 begann die Zusammenarbeit mit dem Ricordi-Verlag, München. Ihre Kompositionen für die klassische Gitarre werden seit Langem in der ganzen Welt gespielt.

www.maria-linnemann.de



ROVSHAN MAMEDKULIEV stammt aus Aserbaidschan und lebt in Moskau; er ist heute einer der renommiertesten russischen Gitarristen. Er hat 25 nationale und internationale Preise gewonnen wie z. B. „Francisco Tárrega“, „Michele Pittaluga“ und den XXX Guitar Found-

ation of America competition. Er konzertierte u. a. in Los Angeles, Toronto, Peking, Seoul, Tokyo, Moskau Paris und Berlin in renommierten Sälen wie New Yorks Carnegie Hall und Amsterdams Concertgebouw. CDs: „Con Anima“ (2011), 2 CDs bei Naxos, CD „Semi-Awake, Semi-Dream“ bei Contrastes Records (2015). Er unterrichtet an der Maimonides State Classical Academy in Moskau.

www.mamedkuliev.com



THOMAS OFFERMANN
zählt gegenwärtig zu den international profiliertesten Gitarrenpädagogen. Konzerte in mehr

als 40 Ländern der Welt und acht international beachtete CD-Einspielungen mit dem DUO SONARE dokumentieren den herausragenden Stellenwert seiner Arbeit.

2015 erschien bei Schott/Mainz sein vielbeachtetes Buch Moderne Gitarrentechnik – Integrative Bewegungslehre für Gitarristen. Er unterrichtet an der HMT Rostock und für die IGAB eine internationale Soloklasse.

Seit 2010 ist Prof. Dr. Thomas Offermann D'Addario's European Classical Guitar Representative.

www.thomasoffermann.com



STEFAN SCHMIDT
zählt zu den etabliertesten Gitarrenpädagogen unserer Zeit. Er gehört zu den wenigen Spezialisten, die sowohl innovative Konzepte in der Arbeit mit Kleinkindern entwickeln, als auch mit hochbegabten Schülern aller Altersklassen höchst

erfolgreich sind. Stefan Schmidt ist künstlerischer Leiter des Focus Gitarre Festivals.

Seit 2011 unterrichtet er zudem am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg Didaktik und Methodik der Gitarre.

www.focus-gitarre.de



MARO SOCÍAS
Der spanische Gitarrist Marco Socías hat in fast vierzig Ländern konzertiert, war Preisträger in mehreren internationalen Wettbewerben und kann bisher acht CD-Veröffentlichungen vorweisen, unter anderem für die Labels Ópera Tres, EMI und Harmonia

Mundi. Er hat in renommierten Sälen wie dem Concertgebouw Amsterdam und der Philharmonie Berlin unter Dirigenten wie Sir Neville Marriner und Josep Pons und als Solist mit Orchestern wie dem Radio-Symphonie-Orchester Berlin und dem Rotterdam Philharmonic gespielt. Kritiker loben sein sensibles, hochversiertes Spiel und seine lebendige Bühnenpräsenz.

www.marcosocias.net



PATRICIO ZEOLI
Schwerpunkte seiner Arbeit sind traditionelle und zeitgenössische Musik aus Latein-

amerika sowie Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Neben seiner Arbeit als Solist konzertiert er derzeit mit dem Duo „Piarango“ und dem Barocken-ensemble „Los Ympossibles“.

1991–2001 wirkte er als Assistent Abel Carlevaros bei Meisterkursen und Seminaren in ganz Europa. Als Gitarrist und Meister der Charango gab er Konzerte in ganz Europa, in den USA, Südamerika und Japan.

www.patriciozeoli.com

Ausstellungen



D'Addario Strings
New York
www.daddario.com



Altamira Guitars
Hanson Yao
www.altamira-guitars.com

Petar Antic
Gitarren

Petar Antic
Gitarrenbauer in Guxhagen
www.antic-gitarrenbau.com



KRIS BARNETT
LUTHIER

Kris Barnett
www.krisbarnettguitars.com



Michael Batell
Instrument Maker
Classical & Flamenco Guitars
Markenweg 22
10967 Berlin, Germany
US 727-965-1232, DE +49 1523 3897947
www.classical-and-flamenco-guitars.com

Michael Batell
Klassische und Flamenco-Konzertgitarren, Berlin
www.classical-and-flamenco-guitars.com



Simon Burgun
Gitarrenbauer aus Strassbourg
www.burgun-guitares.fr



Carlos Juan Busquiel
Gitarrenbauer in Petrer/Spainen
www.carlosjuanbusquiel.com



Frank-Peter und Markus Dietrich
Gitarrenbaumeister in Erlbach
www.gitarre-laute.de

Ausstellungen



Philippe Donnat
www.guitares-donnat.fr



FH Zwickau
www.fh-zwickau.de/aks/studium/musikinstrumentenbau-ba



Thomas Friedrich
www.friedrich-gitarrenbau.de

NOBERT GIEBEL

Norbert Giebel
ingrid@giebel-hoppe.de
www.spanische-gitarre.de



Yulong Guo Guitars
Gitarrenbauer, China
www.singing-dragon-music.tk



Adrian Heinzelmann
Gitarrenbauer in Berlin
www.adrianheinzelmann.de



Dietmar Heubner
Gitarrenbauer aus Kirchberg a. d. Jagst/BW
www.heubner.com



Jost von Huene
Gitarrenbauer in Berlin
www.jost-von-huene-gitarren.de

Ausstellungen



Carsten Kobs
www.kobs.guitars



Christian Koehn
Gitarrenbauer in Berlin
www.koehngitarren.de



Keijo Korelin
Gitarrenbauer aus Finnland
www.keijokorelin.com



Bernd Kresse
Gitarrenbauer in Köln
berndkresse@aol.com
www.kresse-gitarren.de



Jörg Lawrenz
lawrenzj@t-online.de



Friederike Linscheid
Gitarrenbauerin in Berlin
www.gitarrenbau-linscheid.de



Stefan Nitschke
Gitarrenbauer in
Kirchhain/Großseelheim
www.nitschke-guitars.eu

Ausstellungen



Gert Petersen
Gitarrenbauer in Mölln
www.petersen-guitars.com



Roberto Pozzi
www.robertopozziliutaio.word-
press.com



Ernie Rissmann
Gitarrenbauer in Münster
www.rissmann-gitarren.de



Eduino Valdivia Rivera
Gitarren- und Geigenbaumeister
in Berlin
www.meisterinstrumentenbau.de



40 Jahre Klangentwicklung

Stefan Rössler
www.gitarrenbaumeister.de



Tarik Saric
www.tguitars.com

Ausstellungen



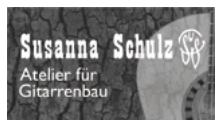
Scharpach Master Guitars

Gitarrenbauer aus Niederlande
www.scharpach.com



Jens Schönitz

www.schoenitz-gitarren.de



Susanna Schulz

Gitarrenbauerin in Berlin
www.schulz-gitarren.de



Daniel Stark

www.stark-guitars.de



Christian Stoll

Gitarrenbauer Waldems-Esch
www.stollguitars.de



Dennis Tolz

Gitarrenbauer in Berlin
www.tolz-gitarren.de

Festival Catering



Shaniu's House of Noodles

Pariser Str.58
10719 Berlin
(030) 9155 2605

Impressum

Veranstalter: Musikschule City-West

Unterstützt von: Freunde d. International
Guitar Academy Berlin gUG

Kontakt: Prof. Dr. Thomas Offermann

Enzianstr. 4, 12203 Berlin, Deutschland

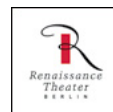
Tel: (030) 8410 7380

E-Mail: festival@guitaracademyberlin.com

www.guitaracademyberlin.com

Alle Angaben in dieser Broschüre ohne Gewähr.

Unterstützer



Gelenkzentrum BERLIN
ZENTRUM FÜR HÜFT- & Kniegelenkersatz
UND FUSSCHIRURGIE



Eröffnungskonzert am 8.11.2019

Renaissance Theater

Knesebeckstraße 100, 10623 Berlin
Kartentelefon: (030) 312 4202
www.renaissance-theater.de



Spenden

Gerne! Ohne Spenden kann dieses Festival nicht stattfinden. Wir stellen Ihnen eine Spendenquittung aus, wenn Sie uns unterstützen:

EMPFÄNGER:

Freunde der International Guitar Academy Berlin

BANK: Weberbank

IBAN: DE33 1012 0100 1003 0791 43

BIC: WELADED1WBB



MASTERY, IS IN THE DETAILS

Assad Brothers
Marco Socias
Thomas Offermann



EXACTING STANDARDS. PRECISE REFINEMENT. CONSISTENT ATTENTION TO DETAIL.

It's what makes classical guitarists into greats, and it's what makes D'Addario Pro-Arté their string of choice. Available in a range of options, Pro-Arté strings are crafted with laser precision using D'Addario's most advanced technology. So each string delivers a pure, full tone to help the world's most accomplished guitarists continue to evolve their sound.

daddario.com

**DEINE
OHREN
WERDEN
AUGEN
MACHEN.**

IM RADIO, TV, WEB.

rbb / KULTUR